



## N°162 MON OEIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite  
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique  
Architecture. Maternelle.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.  
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « En pensées » d' André Da Loba

Au début du film un alignement d'arbres, puis un seul arbre va être présent tout le long du film. Est-ce lui qui devient le personnage qui émet ce discours très intéressant sur *les pensées*. Le texte commence ainsi : « *Quand mes pensées se sont retrouvées prisonnières dans ma tête, elles se sont enfuies.* ». Les paroles sont accompagnées de dessins de maisons de différentes formes et de différentes couleurs. En fonction du texte, les maisons se déplacent pour former d'étranges dessins. Elles forment une pyramide qui s'évide quand la voix dit qu'on l'a traitée de « *tête creuse* ». Puis elles forment une roue qui tourne, quand on lui dit « *que c'est bon de ne pas penser !* » La voix dit qu'elle décide de partir. Les maisons deviennent bateaux. Quand elle revient, elle organise : par ordre alphabétique puis par ordre numérique. Les maisons forment un a, un b, un 1, un 10, une main, un cœur, puis enfin un cheval au galop pour dire que ses pensées l'emmènent partout. Le texte se termine par ces mots : " *...il n'y a vraiment rien de mieux que de penser* ».



*Pour les plus jeunes, se laisser porter par la beauté du texte.*

*Pour les plus âgés, écouter attentivement le texte.*

*Faire un travail de groupe pour essayer de le retranscrire dans son intégralité.*

*Ensuite commenter oralement le texte et les illustrations.*

*Commenter plus particulièrement la dernière phrase " ...il n'y a vraiment rien de mieux que de penser »*

- Le film « White Safari» de Hugo Rocci

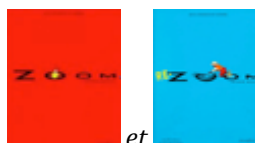
Le *i* du titre de white est *une baguette*, cela laisse supposer que le film va être humoristique. Première image, on est dans la galaxie. Des soucoupes volantes font un bruit étourdissant. Tout se calme. Un bruit d'eau. Une pièce dans le noir, est-on dans une navette spatiale ? Sans doute car par un hublot, on voit apparaître du vert dans le lointain. On se rapproche, on comprend que c'est un terrain de foot. On se rapproche encore. Au milieu du terrain, une table jaune est dressée. Une fourchette, un verre, une assiette s'envolent. En tournant, on se rapproche encore de la table. Des ananas décorent la nappe. On s'approche d'un gobelet bleu. Au fond du gobelet, un paysage : du sable, un palmier, une piscine, un ballon de plage, une longue vue. On s'approche de l'œil et que voit-on ? La galaxie, mais dans laquelle flottent les ananas !!!

De l'infiniment grand à l'infiniment petit, mais avec l'humour d'Hugo Rocci.



Utiliser « Google Earth ou Google Maps » pour voir le quartier de l'école et faire comprendre les points de vue qui se rapprochent.

Comparer ce film avec les livres d'Istan Banyai :



et

Pour les plus âgés, après avoir [expliqué l'attraction terrestre](#), montrer en quoi ce film est humoristique.

- Le film « Ethiopan » de Mykyta Liskov

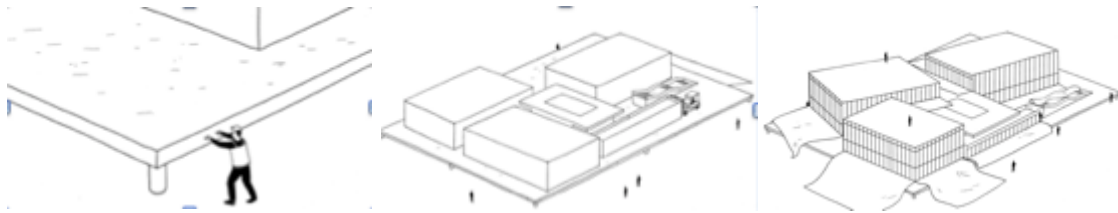
Une goutte de peinture noire au centre de la feuille semble se mettre à vivre. Elle palpite comme un cœur. Puis elle éclate, devient ligne droite, brisée, ondulée plus ou moins gris clair ou foncé. La succession de ces déformations s'enchaînent au rythme de la musique. Un ballet de dessins abstraits.



Les élèves auront sans doute du mal à rester attentifs à ce film long et abstrait. Mais les dessins pourront être source d'inspiration pour travailler en arts plastiques.

- Le film « Muséiformes, le Centre Pompidou Shanghai » de **Vincent Broquaire**

La construction d'un bâtiment semble toujours extrêmement simple dans les films de Vincent Broquaire. La bande sonore, elle, évoque bien les bruits du chantier. Tous les sons y sont amplifiés. Comme dans toutes les maquettes d'architecture des personnages minuscules sont représentés. Leur présence permet de comprendre de l'échelle du bâtiment.



Trois Centre Pompidou, trois lieux **Paris**, architectes : **Renzo Piano et Richard Roger**  
**Metz** : architectes **Shangeru et Jean De Gastines**,  
**Shanghai** : architecte **David Chipperfield**



Paris



Metz



Shanghai en Chine

*Sur une carte du monde situer les trois Centre Pompidou, comparer leurs architectures.*

*Aborder la notion d'échelle dans une maquette d'architecture.*

*Ecouter attentivement la bande-son.*

*Pour les plus âgés, faire une recherche sur les techniques de construction.*